

Elektronické archivnictví

seminář FAMU, zimní semestr 2008, 10:40 – 12:15 CAS, Smetanovo nábřeží 2, místnost 423

Společenská tematická setkání, zaměřená na zkoumání nelineárních literárních konceptů, archivního, databázového a aktivistického umění na síti, prezentace uměleckých projektů na internetu; elektronická média, publikování textů, fotografií, hudby, filmu a videa, blogy a on-line společenské sítě, tagování, sdílení, streamování, videokonference, autorská práva, vývoj organizace informací a vědomostí; evoluční archivní struktury, archivy ve vědě a výuce, sémantické sítě. Součástí bude praktické vytváření vlastních autorských prezentací či online audiovizuálních děl.

TÉMATA:

- 1) 1. 10. **seznámení s předmětem** a portály ifamu.cz, konvergence.info, aomoa.net
- 2) 8. 10. **(odpadlo)**
- 3) 15. 10. **hypertextové vyprávění**: úvod do teorie hypertextu a hypermédií, nelineárních literárních konceptů a elektronické literatury, Kinoautomat
- 4) 22. 10. **identita na internetu** – možnosti elektronického publikování, „social networking sites (SNSs)“ a sémantický web, profily, blogy, webové stránky (představení různých nástrojů a způsobů organizace, společenských portálů jako mspace, blogger, flicker, facebook apod.), ifamu.cz
- 25. 10. sobota - konference „Otevřené archivy“, v rámci Mezinárodního festivalu dokumentárního filmu Jihlava, 14:00 - 22:00**
 - 5) 29. 10. **streamovací archivy**, video konference, internetové televize a rádia (Miro, Last.fm), „video on demand“, metody sdílení audiovizuálního obsahu – youtube, vimeo, iTunes, BitTorrent, www.archive.org, www.v2v.cc, onlinefilm.org, doc-air.cz apod., uživatelsky vytvářené weby a portály
- 4. 11. úterý – Creative Commons konference versus Anti-Copyright hysteria.sk, BIO OKO, 17:00 - 22:00**
 - 6) 5. 11. hosté: Dušan Barok, Palo Fabuš
 - 7) 12. 11. **aktivismus na síti**, net art a online database art, FLOSS
 - 8) 19. 11. archiv jako **prostor komunikace a spolupráce**, metody uspořádání a propojování poznatků, vytvoření vlastního prezentačního prostoru, archiv jako „ars memoriae“, evoluční archivní struktury
 - 9) 26. 11. změna konzumenta v autora, **autorská práva**, StealThisFilm 1, 2
 - 10) 3. 12. **databázové umění**, net art, online art, archiv jako umění
 - 11) 10. 12. **sít' jako současné paradigma** – tendence v současném přemýšlení o sítích ve filozofii, sociologii, antropologii a dalších disciplínách, změna struktury médií v síti, „archivní mód“ médií
 - 12) 17. 12. **host: možnosti streamovacích archivů, projekce z archivů FAMU** (program bude upřesněn)
 - 13) 7. 1. **studentské prezentace** vlastních profilů, blogů, hypertextů apod.

PODMÍNKY ABSOLVOVÁNÍ:

Aktivní účast na semináři + krátký 10min příspěvek

Vytváření vlastního on-line prostoru pro odbornou práci a prezentaci

DOPORUČENÁ LITERATURA (k dispozici online nebo na vyžádání od přednášejících):

Adnan Hadzi – converge: online video, 2007 <http://www.converge.org.uk>

Albert Laszlo Barabási – V pavučině sítí, 2005

Fritjof Capra – The Web of Life, 1997

Vannevar Bush – As We May Think, Atlantic Monthly, 1945, In: The New Media Reader, 2003

Theodor H. Nelson – From *Computer Lib / Dream Machines*, 1970-74, <http://www.newmediareader.com/book>

Gerd Leonhard – Future Music <http://www.mediafuturist.com>

Lawrence Lessing – Svobodná kultura <http://wiki.root.cz/Main/FreeCulture>

Randall Packer, Ken Jordan (eds.) - Multimedia: From Wagner to Virtual Reality <http://artmuseum.net/w2vr/>

Making Art of Databases, katalog DEAF03, V2 Rotterdam, 2003 online <http://www.v2.nl/>